

**Service et développement des programmes.**—En novembre 1936 Radio-Canada desservait moins de 50 p.c. de la population; au commencement de 1940 le service était étendu à 84 p.c. En un mois typique de l'an dernier, 2,000 programmes couvrant 663 heures d'émission étaient offerts; ceci était en plus des programmes du réseau français au nombre de 890.

La musique s'approprie toujours la plus grande partie des programmes. En musique sérieuse la Société continue d'aider les orchestres existants et les organisations musicales dans les divers centres canadiens. La présentation de compositions canadiennes originales se fait dans des programmes comme ceux que donne la Société Vogt et dans un programme hebdomadaire reproduisant la scène canadienne sous forme d'instantanés et présentant les ouvrages des nouveaux compositeurs canadiens. La Metropolitan Opera, l'orchestre symphonique de la NBC et la Philharmonique de New-York ont de nouveau été entendus au Canada sur le réseau de Radio-Canada.

Dans le champ dramatique, 456 pièces ont été achetées et produites, y compris les pièces primées du concours de l'année précédente entre auteurs dramatiques. La réalisation de drames à Vancouver et Winnipeg, de même qu'à Toronto et Montréal, s'est continuellement améliorée. Un développement nouveau et intéressant est l'atelier dramatique local, présentant des ouvrages canadiens et fournissant aux jeunes talents et aux jeunes écrivains une occasion d'améliorer leur technique. Par suite de l'activité des différentes commissions d'audition aux points principaux de la production, et du contact personnel et de l'observation du service de radio-théâtre la présentation constante et le développement de nouveau matériel sont facilités.

Près de 1,000 orateurs différents ont pris part aux causeries présentées par Radio-Canada depuis l'inauguration de ce genre de programme. La guerre a donné un nouvel essor aux commentaires sur les nouvelles et aux analyses spécialisées des affaires internationales. De plus, des émissions régulières sont données sur les sciences, la littérature, les arts, l'hygiène, les voyages, les sports et l'aventure. L'on porte de plus en plus d'attention au choix d'ouvrages propres à la production des studios et pouvant facilement s'adapter au microphone.

Le dernier développement est le service des programmes-vedettes. Le travail de ce service est de caractère purement canadien; il compose des programmes de l'enregistrement d'actualités, de musique spéciale et de dialogues écrits pour donner une image sonore de certains aspects particuliers de la scène canadienne et de ses relations avec la conformation sociale générale du pays. Non seulement ce service a reproduit avec succès la vie des forces actives du Canada, mais il contribue également beaucoup à l'effort de guerre canadien au pays.

Les radio-reportages d'actualité et sur les événements spéciaux gardent une place importante dans l'agencement des programmes nationaux. La mise en lumière des événements nationaux et internationaux et l'usage croissant des facilités de ce service pour d'autres genres de programmes sont des caractéristiques remarquables. En plus de ses programmes réguliers, Radio-Canada a radiodiffusé la visite au Canada de Leurs Majestés le Roi George VI et la Reine Elizabeth, travail sans précédent et dont l'accomplissement réussi a été favorablement commenté dans toutes les parties du monde. Une revue trimestrielle des événements de l'année est régulièrement présentée, composée en grande partie d'extraits des actualités du temps. Le programme album de glanures présenté hebdomadairement fait également un grand usage des faits d'actualité de la scène canadienne. L'on a tenté des expériences sur une programme hebdomadaire venant des troupes canadiennes à Aldershot et ce dernier est maintenant un programme régulier de Radio-Canada. Ce